

# Regardez ce ciel

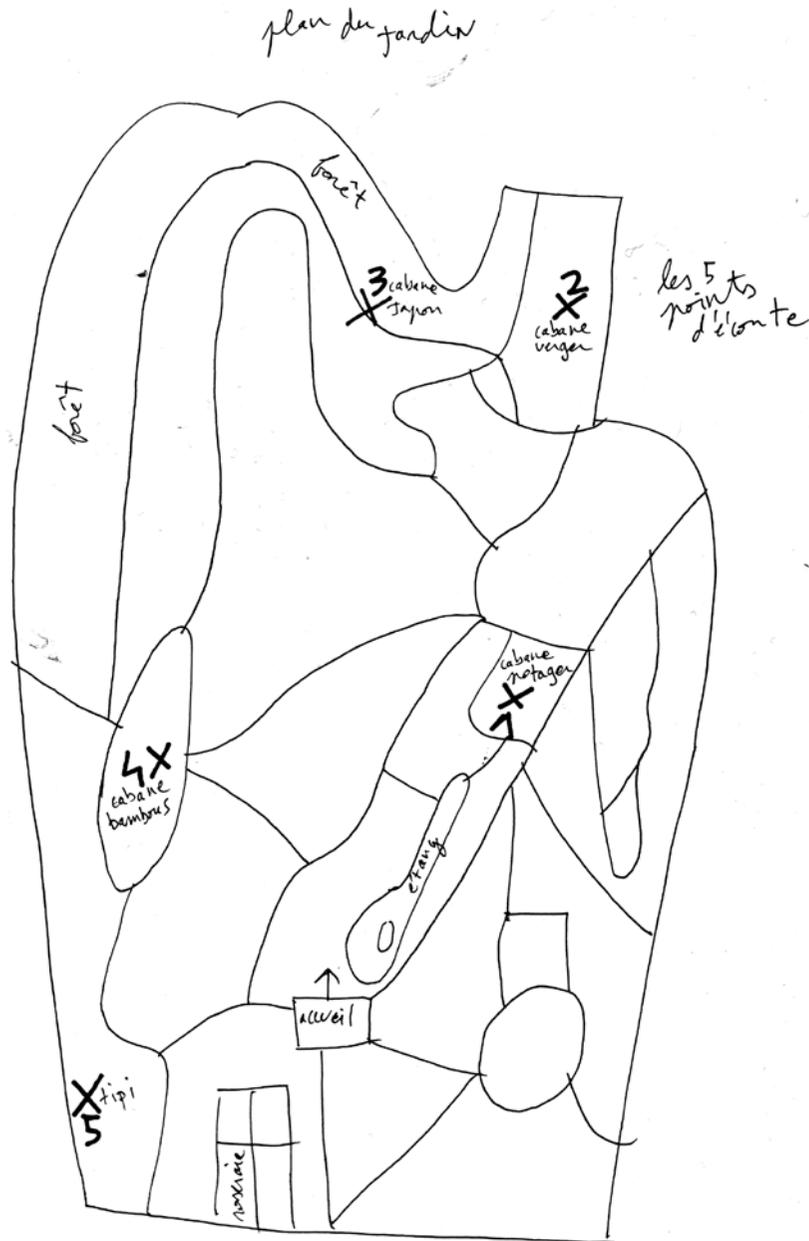
Installations sonores in situ

## Dominique Petitgand

MER 18 JUIN › DIM 31 AOÛT 2025  
AU JARDIN BOTANIQUE JEAN-MARIE PELT

*Pièces sonores, musiques et mises en espace : Dominique Petitgand • Avec les voix de : Ginette Ejarque, Geneviève Gandy, Odette Chazot, Clarisse Bouvret, Raymond Brachet, Charles Second, Liza Riveros, Paulo Riveros, Bénédicte Petitgand, Camille Auvy • Dispositif technique : Média Sonic • Production : CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre.*

*Un projet proposé par le CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre dans le cadre du Printemps de la création musicale. En partenariat avec le Jardin botanique Jean-Marie Pelt (Villers-lès-Nancy). Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est.*



croquis © Dominique Petitgand-ADAGP

**CCAM**  
scène nationale  
de vandœuvre

JARDIN BOTANIQUE  
DE GRAND NANCY A LA  
UNIVERSITÉ DE LORRAINE

**UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE**

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST

Vandœuvre!

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Grand Est

MAIRIE  
DE NANCY

métropole  
Grand Nancy

sacem

SACD

CP

CP

CP

CP

CP

CP

CP

CP

# Regardez ce ciel

*Derrière le paysage que l'on voit, il y a un paysage que l'on écoute et imagine : une projection possible dans une fiction poétique grâce aux sons.*

Pour cette installation sonore en plein air, éparpillée dans le jardin botanique selon un parcours libre, l'artiste Dominique Petitgand a installé cinq points d'écoute qui prennent appui sur quelques points de vues privilégiés. Le public déambulant dans le jardin est invité à faire une pause, un retrait, dans sa promenade, à s'asseoir à proximité d'un haut-parleur, pour un temps qui lui appartient et pour une écoute distraite ou concentrée.

Chaque haut-parleur, fixé à une micro-architecture diffuse une composition spécialement créée pour chaque lieu : cinq longs récits fragmentés et ouverts avec plusieurs voix de différentes générations, quelques paroles, quelques sons, des matières musicales et des silences. Des éléments sonores qui ne proviennent pas du jardin lui-même mais qui s'y ajoutent, issus d'autres sources, depuis un autre temps ou un lointain. Ces séquences diffusées sont la suggestion d'un paysage autre, inventé, flottant, proposant une géographie mentale et une rêverie,

propres à chaque interprétation et qui peuvent entrer en résonance, dialogue ou contraste avec le paysage que l'on a sous les yeux, comme un doublon imaginaire du paysage existant.

Dans ou face au paysage, l'installation sonore répartie en cinq points d'écoute est in situ (en relation avec chaque situation), de proximité, de taille modeste, libre d'accès, sans durée fixe imposée, et respectueuse de l'environnement (les dispositifs techniques sont alimentés par le soleil).

## Dominique Petitgand

Dominique Petitgand est artiste. Né en 1965 à Laxou, il vit et travaille à Paris. Depuis les années 1990, il compose et réalise des pièces sonores, parlées, musicales et silencieuses qu'il définit comme des récits et des paysages mentaux. Dominique Petitgand montre régulièrement son travail en France et à l'étranger, en salle, sur disque, à la radio ou lors d'expositions dans des galeries, des centres d'art, des musées, des théâtres, des jardins et lors de festivals liés à différents champs artistiques. Plusieurs de ses installations sonores sont présentes dans des collections publiques et privées. Il a publié une dizaine de disques et plusieurs ouvrages et monographies autour de sa pratique de création sonore et d'écoute.

En savoir plus : <https://dominiquepetitgand.art/>