



CONSERVATOIRE &  
JARDINS BOTANIQUE  
DE NANCY



## LE PATRIMOINE HORTICOLE LORRAIN



À la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et au début du XX<sup>ème</sup>, Nancy s'illustre dans le monde entier par l'émergence d'un mouvement artistique que l'on désigne sous le nom d'École de Nancy.

Les plantes sont souvent à l'origine des motifs décoratifs utilisés par les artistes comme Gallé, Majorelle, Grüber ou Prouvé. Cette source d'inspiration n'est pas étrangère au fait que Nancy est aussi à cette époque un grand centre horticole.

En effet, il existe au XIX<sup>ème</sup> siècle de nombreux horticulteurs nancéiens tels Rendatler, Gerbeaux, Bel, Vergeot et bien d'autres qui participent à la notoriété de la ville, en menant entre eux, une concurrence amicale. Parmi eux, deux se font remarquer par leurs importants travaux d'hybridation et leur génie créatif : ce sont les établissements Crousse et Lemoine.

François-Félix Crousse (1840-1925) s'installe en 1863. Ses travaux portent surtout sur le bégonia tubéreux. Il est alors le plus grand spécialiste mondial de ce genre dont il ne crée pas moins de 600 variétés. Il s'intéresse aussi aux pivoines herbacées, avec la création de 80 cultivars, aux fuchsias, aux asters, aux pélargoniums, aux delphiniums... Il cesse ses activités en 1904.

Victor Lemoine (1822-1911) crée son établissement en 1849. Il est dans un premier temps un grand importateur de plantes puis, très vite, il va se faire remarquer par ses propres créations. Il est difficile d'énumérer toutes les plantes qui font l'objet de recherche, tant la liste est longue. Année après année, le succès de la Maison Lemoine est grandissant et sa renommée s'étend outre-manche et outre-atlantique.

Avec son fils Émile (1862-1942), et plus modestement avec son petit-fils Henri (1897-1982), la Maison Lemoine crée des centaines de nouvelles variétés horticoles. Ce sont principalement des pélargoniums, plus de 450 cultivars de fuchsias (ce qui n'a jamais été égalé par un autre producteur mondial), 590 cultivars de glaïeuls, des bégonias, 90 cultivars de clématites, 60 cultivars de pivoines, 36 d'hortensias... Parmi les plantes arbustives, la Maison Lemoine va commercialiser de très nombreux nouveaux cultivars de deutzias, de weigelias (71 cultivars) ou de seringas (52 cultivars), mais elle sera surtout mondialement connue pour ses lilas. Pas moins de 214 cultivars sont créés entre 1876 et 1953, dont les premiers lilas à fleurs doubles. Les plus belles réussites sont attribuées à Émile Lemoine.

Malheureusement, l'établissement ferme ses portes en 1968 et le remarquable patrimoine horticole lorrain qu'il a créé n'est pas conservé localement. Ainsi, une part très importante des variétés disparaît. La collection, consacrée aux obtentions horticoles lorraines, a donc pour ambition de rassembler le plus grand nombre possible des créations obtenues par les établissements horticoles lorrains qui ont fermé leurs portes les uns après les autres.

Un important travail bibliographique, de minutieuses recherches et de multiples contacts avec des professionnels (pépiniéristes, arboretums, jardins botaniques...) de France et du monde entier, nous ont permis de rassembler un nombre important de lilas, de seringas, de deutzias, de weigelias, de pivoines et de fuchsias. Ce travail de prospection et de multiplication se poursuit toujours de façon à réunir au Jardin Botanique Jean-Marie Pelt une partie de l'héritage culturel et horticole lorrain, et rendre ainsi un légitime hommage à nos illustres horticulteurs.